

<p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<p>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</p>		
<p><b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b></p>		

## 1. Objetivo

Emitir el criterio que sustente la necesidad de conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública, de conformidad a la *Norma técnica para la conformación de consejos consultivos para los subsistemas de memoria social y el patrimonio cultural; y, artes e innovación*, emitida mediante Acuerdo Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A.

## 2. Fundamento

### 2.1 Antecedentes

Mediante Informe Técnico IT-DPPEAI-2023-032, del 15 de septiembre de 2023, las Subsecretarías de Emprendimientos, Artes e Innovación, Patrimonio Cultural y Memoria Social concluyeron que la participación ciudadana -en el ámbito cultural- requiere de la adopción de decisiones públicas con un mecanismo institucional respaldado en los acuerdos mínimos que se logren con los actores y trabajadores del arte y la cultura, recomendando la *“emisión de un Acuerdo Ministerial macro de conformación de Consejos Consultivos Sectoriales para la elaboración y mejora de la política pública como una instancia de asesoría donde la participación ciudadana aparece como un concepto y práctica imprescindible de mejora continua”*.

Mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A del 30 de octubre de 2023, se expidió la Norma Técnica para la conformación de consejos consultivos para los subsistemas de memoria social y el patrimonio cultural; y, artes e innovación con los parámetros de funcionamiento, implementación y operación de los Consejos Consultivos para el asesoramiento en la formulación de la política pública y los lineamientos estratégicos en el ámbito de las artes, la memoria social y el patrimonio de conformidad con la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y la Ley Orgánica de Participación Ciudadana.

Dentro del artículo 5 de la norma citada se estipula que, *“debido a la heterogeneidad de los ámbitos de fomento que pertenecen a los Subsistemas reconocidos en la normativa vigente, el Ministerio de Cultura y Patrimonio conformará los Consejos Consultivos que crea conveniente para la asesoría en la política pública en diversos sectores, para lo cual las áreas técnicas deberán enviar un informe para la aprobación del/la Viceministro/a de Cultura y Patrimonio, que sustente la necesidad de activación del Consejo Consultivo”*. Énfasis añadido.

<p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> <p><i>EL NUEVO</i> <b>ECUADOR</b></p>	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<p>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</p>		
<p><b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b></p>		

## 2.2. Base legal

### Constitución de la República del Ecuador

Artículo 22. *“Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.*

Artículo 61. *“Derechos de las ecuatorianas y ecuatorianos, (...) “3. Participar en los asuntos de interés público; 4. Ser consultados, (...) 7. Desempeñar empleos y funciones públicas con base en méritos y capacidades, y en un sistema de selección y designación transparente, incluyente, equitativo, pluralista y democrático, que garantice su participación, con criterios de equidad y paridad de género, igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad y participación intergeneracional”.*

Artículo 95. *“(...) las ciudadanas y ciudadanos, en forma individual y colectiva, participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos, y en el control popular de las instituciones del Estado y la sociedad, y de sus representantes, en un proceso permanente de construcción del poder ciudadano. La participación se orientará por los principios de igualdad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, control popular, solidaridad e interculturalidad”.*

Artículo 100. *“En todos los niveles de gobierno se conformarán instancias de participación integradas por autoridades electas, representantes del régimen dependiente y representantes de la sociedad del ámbito territorial de cada nivel de gobierno, que funcionarán regidas por principios democráticos. La participación en estas instancias se ejerce para (...) fortalecer la democracia con mecanismos permanentes de transparencia, rendición de cuentas y control social (...). Para el ejercicio de esta participación se organizarán audiencias públicas, veedurías, asambleas, cabildos populares, consejos consultivos, observatorios y las demás instancias que promueva la ciudadanía”.*

### Ley Orgánica de Participación Ciudadana

Artículo 1. *“(...) garantizar el ejercicio de los derechos de participación de las ciudadanas y los ciudadanos, colectivos, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblos afro ecuatoriano y montubio, y demás formas de organización lícitas, de manera protagónica, en la toma*

 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b> <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b>		
<b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b>		

*de decisiones que corresponda, la organización colectiva autónoma y la vigencia de las formas de gestión pública con el concurso de la ciudadanía; instituir instancias, mecanismos, instrumentos y procedimientos de deliberación pública entre el Estado, en sus diferentes niveles de gobierno, y la sociedad, para el seguimiento de las políticas públicas y la prestación de servicios públicos; fortalecer el poder ciudadano y sus formas de expresión; y, sentar las bases para el funcionamiento de la democracia participativa, así como, de las iniciativas de rendición de cuentas y control social”.*

Artículo 4. Entre los principios de la participación ciudadana, se encuentran los siguientes: *“Interculturalidad.- Es el ejercicio de la participación ciudadana respetuoso e incluyente de las diversas identidades culturales, que promueve el diálogo y la interacción de las visiones y saberes de las diferentes culturas; Deliberación pública.- Es el intercambio público y razonado de argumentos, así como, el procesamiento dialógico de las relaciones y los conflictos entre la sociedad y el Estado, como base de la participación ciudadana; Respeto a la diferencia.- Es el derecho a participar por igual en los asuntos públicos, sin discriminación alguna fundamentada en la etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción personal o colectiva, temporal o permanente, o de cualquier otra índole; Paridad de género.- Es la participación proporcional de las mujeres y los hombres en las instancias, mecanismos e instrumentos definidos en la presente Ley; así como, en el control social de las instituciones del Estado para lo cual se adoptarán medidas de acción afirmativa que promuevan la participación real y efectiva de las mujeres en este ámbito;”*

Artículo 80. “Consejos consultivos: “(...) mecanismos de asesoramiento compuestos por ciudadanas o ciudadanos, o por organizaciones civiles que se constituyen en espacios y organismos de consulta. Las autoridades o las instancias mixtas o paritarias podrán convocar en cualquier momento a dichos consejos. Su función es meramente consultiva”.

### **Ley Orgánica de Cultura**

Artículo 3. Entre los fines de la Ley, se encuentran los siguientes: *“a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen”.*

Artículo 25. “(...) Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las

 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b> <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b>		
<b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b>		

*políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias”.*

*“Artículo 26. Entre los deberes y atribuciones del ente rector de la cultura y el patrimonio, se encuentran los siguientes: “ a) Definir, coordinar y evaluar el cumplimiento de la política pública de las entidades que conforman el Sistema Nacional de Cultura para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales, fortalecer la identidad nacional y las identidades diversas, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, la interculturalidad y la memoria social, e incentivar la libre creación artística, la producción, innovación, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales, y salvaguardar el patrimonio cultural a nivel nacional y, de ser el caso en los espacios que en el exterior se estableciere para el efecto ;e) Ejecutar las políticas públicas de fortalecimiento, conservación y actualización de repositorios, bibliotecas, museos y archivos históricos, que permitan el ejercicio pleno de los derechos culturales, la participación ciudadana y el diálogo intercultural”; j) Proponer los lineamientos y estrategias para la participación del Estado en los organismos internacionales y órganos regionales de integración en materia de cultura, artes y patrimonio (...).”.*

### **Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura**

*Artículo 3. “(...) El ente rector de la cultura a través de la emisión de normas técnicas definirá los mecanismos para acceder, recoger, almacenar datos del sector de la cultura y el patrimonio cultural; y transformarlos en información relevante. Así mismo, establecerá los lineamientos de administración, levantamiento y procesamiento de la información, así como sus estándares de calidad y pertinencia, que serán aplicables para las entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura. La información contenida en el sistema tendrá carácter oficial y público. Los datos serán de libre acceso, salvo en los casos que señale la ley”.*

*Artículo 4. “(...) Las instituciones del Sistema Nacional de Cultura tendrán la obligación de proveer la información actualizada que se genere en los ámbitos de su competencia, de acuerdo a los requerimientos del ente rector de la cultura (...).”.*

 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b> <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b>		
<b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b>		

#### **Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A**

Artículo 3. *“Finalidades: Los Consejos Consultivos de los Subsistemas de (i) Memoria Social y el Patrimonio Cultural y; (ii) Artes e Innovación, establecidos como parte del Sistema Nacional de Cultura, tendrán los siguientes fines: 1. Asesorar a las unidades técnicas del Ministerio de Cultura y Patrimonio en la formulación de política pública y sus lineamientos de forma específica y focalizada en los distintos ámbitos de cada Subsistema establecidos en el artículo 6 de la presente norma técnica; 2. Constituirse en órganos de consulta con carácter no vinculante, salvaguardando principios de igualdad, interculturalidad, plurinacionalidad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, paridad de género, responsabilidad, corresponsabilidad, información, transparencia, pluralismo y solidaridad; 3. Recomendar al Ministerio de Cultura y Patrimonio, programas y proyectos que tengan relación con el ámbito de consulta; 4. Identificar y notificar nudos críticos en la ejecución de la política pública del ente rector de la Cultura y Patrimonio, así como también recomendar los ajustes, acciones o instrumentos que se considere necesarios de conformidad con el ámbito de consulta; 5. Representar de forma adecuada en el asesoramiento en la formulación de la política pública del ente rector de la Cultura y Patrimonio de acuerdo al ámbito de consulta; 6. Socializar las decisiones y/o resoluciones no vinculantes que tengan relación con el ámbito de consulta”.*

Artículo 5. *“Conformación: Debido a la heterogeneidad de los ámbitos de fomento que pertenecen a los Subsistemas reconocidos en la normativa vigente, el Ministerio de Cultura y Patrimonio conformará los Consejos Consultivos que crea conveniente para la asesoría en la política pública en diversos sectores, para lo cual las áreas técnicas deberán enviar un informe para la aprobación del/la Viceministro/a de Cultura y Patrimonio, que sustente la necesidad de activación del Consejo Consultivo.*

*El informe técnico en mención, contendrá como mínimo los siguientes apartados: i) antecedentes; ii) objetivos; iii) análisis de la necesidad e importancia de la conformación del Consejo Consultivo; iii) líneas estratégicas que se abordarán en el Consejo Consultivo; iv) límites de la instancia de consulta; v) requisitos de sus miembros (adicionales a los establecidos en la presente norma técnica que no contravengan el ordenamiento jurídico vigente); vi) proceso de inscripción; vii) tiempo de duración de la consulta pública; viii) baremo de calificación de postulaciones recibidas y; ix) otras que se crean convenientes en el marco del cumplimiento del presente instrumento legal”.*

Artículo 6. *“Ámbitos de consulta: Se considerarán como ámbitos consultivos, los siguientes: a) Artes vivas y escénicas; b) Artes visuales; c) Artes cinematográficas y audiovisuales; d) Artes musicales y sonoras; e) Diseño y artes aplicadas; f) Gestión Cultural independiente; g) Cultura Viva Comunitaria; h) Patrimonio Cultural; i) Memoria Social; j) Espacios e infraestructuras culturales; k) Investigación artística, de memoria social o patrimonial; l) Otras que defina el ente rector de la Cultura y el Patrimonio”.*

<p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<p><b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b>  <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b></p>		
<p><b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b></p>		

Artículo 7. “Estructura del Consejo Consultivo: La estructura de cada Consejo Consultivo responderá a las necesidades expuestas en el informe técnico, considerando los siguientes criterios mínimos: 1. El número mínimo de miembros será de 5 y el máximo de 11. Siempre deberá ser número impar en la sumatoria de sus integrantes, sin contar a los funcionarios del Ministerio de Cultura y Patrimonio; 2. Todos los Consejos Consultivos deberán tener un Presidente/a y Secretario/a, que serán funcionarios del Ministerio de Cultura y Patrimonio; 3. El área técnica del Ministerio de Cultura y Patrimonio designará, un delegado técnico y su alterno, quien actuará como expositor y mediador de los acuerdos que se generen. Este funcionario tampoco formará parte del Consejo Consultivo; 4. Las decisiones y/o resoluciones de los Consejos Consultivos son de carácter consultivo no vinculante. Sus recomendaciones se limitarán al fortalecimiento de la política pública y no presupuestario; 5. Los Consejos Consultivos estarán integrados con al menos el 50% de residentes que no se encuentren en la capital ecuatoriana; 6. Se promoverá la alternabilidad en sus integrantes, razón por la cual, una vez que el tiempo de duración establecido para el Consejo Consultivo haya finalizado, los integrantes no podrán volver a ser parte de esta iniciativa hasta después de un nuevo periodo”.

Artículo 11. “Funciones de los miembros: Son funciones de los miembros de los Consejos Consultivos: 1. Concurrir puntualmente a las sesiones convocadas por las instancias correspondientes; 2. Suscribir un Acuerdo de Confidencialidad para salvaguardar la información confidencial que el Ministerio de Cultura y Patrimonio comparta en las sesiones; 3. Asesorar con absoluta transparencia en la formulación de la política pública de acuerdo al ámbito de consulta; 4. Emitir los informes correspondientes para la mejora de la política pública.

Las funciones que cumplan los miembros de los Consejos Consultivos conformados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio son honoríficas, por tanto, no se generará ninguna relación de dependencia o laboral con el ente rector del Sistema Nacional de Cultura”.

## 2.3. Desarrollo de la justificación técnica

### 2.3.1. Objetivo del Consejo Consultivo del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales

Conformar el Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales como un espacio de consulta, diálogo, acuerdo y articulación con las organizaciones de la sociedad civil, academia, y sector privado, con el objeto de asesorar en la elaboración del plan nacional de política pública y evaluar su implementación.



<p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<p><b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b>  <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b></p>		
<p><b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b></p>		

### 2.3.2. Análisis de la necesidad e importancia de la conformación del Consejo Consultivo

El Consejo de Participación Ciudadana y Control Social del Ecuador, establece dentro del proceso de participación ciudadana lo siguiente:

*“(...) se concreta a través de espacios, instancias y mecanismos de participación claramente definidos en la Constitución y la normativa legal vigente (...).*

*Por un lado, la ciudadanía, como actor principal del proceso participativo, deberá organizarse adecuadamente para proponer, interactuar, cogestionar el desarrollo local, regional y nacional. Por otra parte, los distintos niveles de gobierno deben estructurar, por mandato legal, espacios mixtos democráticos para la toma de decisiones entre ciudadanía y Estado a través del diálogo, la deliberación pública, la participación ciudadana, el control social y la rendición de cuentas. Estos espacios forman parte de los Sistemas de Participación Locales que, a su vez, se constituyen en la institucionalización de esas obligaciones en el sector público.*

*El mandato constitucional de participación ciudadana, definida como protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de lo público, implica la construcción permanente de una nueva cultura democrática y del ejercicio de los derechos de participación, mediante el fortalecimiento de las capacidades y competencias de la ciudadanía (individual o colectiva).*

*Es fundamental el involucramiento de la ciudadanía en temas de interés público (...), en la implementación de mecanismos y espacios de participación que permitan propiciar su incidencia protagónica en la gestión pública y en el ejercicio del control social”.*

De acuerdo a la CEPAL (2021), si bien el concepto ha sido definido de forma clara, la participación ciudadana en la gestión pública, aún no es una práctica extendida y consolidada en nuestra región, pese a ser un deber y un derecho ciudadano el formar parte de todas las etapas del ciclo de gestión de políticas públicas.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), sostiene que la noción de participación ciudadana en políticas y programas públicos supone reconocer la articulación de una lógica de actuación individual y una colectiva en un ámbito público: es decir, sopesar si los costos de dicha participación (tiempo, esfuerzo personal, perjuicio por dejar de realizar otras actividades) superan o no el valor que asigna al beneficio (material o simbólico) que se espera obtener.

El sector del cine y el audiovisual en Ecuador ha generado importantes avances tanto desde el sector con iniciativas ciudadanas como a nivel estatal mismas que han contribuido al desarrollo de la industria cinematográfica en el país.

<p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<p>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</p>		
<p><b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b></p>		

En cuanto a la institucionalidad, el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI) es la instancia técnica adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio, encargada del desarrollo del cine y la creación audiovisual y que operativiza los recursos no reembolsables a través de la *Línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual* mediante varios concursos públicos para fomentar la creación, producción, promoción, exhibición de proyectos. De estos recursos se deriva el *concurso público de movilidad*, uno de los más importantes y que promueve la internacionalización de la producción cinematográfica. Una de las participaciones más relevantes de 2024, es la participación reciente de una delegación en el Marché du Film en el marco del Festival de Cannes en Francia.

Son varias las herramientas y mecanismos estatales para el desarrollo cinematográfico y audiovisual, implementándose durante los últimos 8 años incentivos como la deducción del 150% adicional en la conciliación tributaria del pago del Impuesto a la Renta, otorgado a empresas y personas que financien propuestas relacionadas a emprendimientos, artes e innovación, patrimonio cultural y memoria social adicional del monto patrocinado.

Ecuador busca el desarrollo de su industria pero también busca instalarse como un polo de desarrollo estratégico audiovisual e inversiones extranjeras, y para esto se han implementado una serie de incentivos tributarios y marcos normativos como la Ley Orgánica para la Transformación Digital y Audiovisual que establece los Certificados de Inversión Audiovisual (CIA) del 37%, así como otros beneficios como el régimen especial de exoneración para la importación de bienes para la producción de obras audiovisuales mediante un listado aprobado por el COMEX, la exoneración al pago del impuesto de salida de divisas, exoneración al pago de impuesto a la renta en pagos al exterior, exoneración el impuesto al valor agregado.

Y, entre el 2024 a 2025 está en marcha el proyecto de Clúster Creativo, financiado por el Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca en el que participan los sectores de videojuegos, animación, cine y audiovisual en general con el fin de impulsar la creatividad desde el contexto productivo y de competitividad.

En resumen, el sector del cine y el audiovisual en Ecuador ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, pero aún enfrenta desafíos importantes que deben ser abordados desde diferentes aristas para garantizar su desarrollo.

Dado que los desafíos y que los avances del sector requieren de trabajo articulado y del contingente de varios actores públicos, privados, organismos y el mismo sector es fundamental la conformación del *Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales*, en atención a los mandatos establecidos en los diversos cuerpos normativos por un lado y también a la visión estratégica institucional impulsada por la ministra de Cultura y Patrimonio, Romina Muñoz, sobre la participación activa de la sociedad civil en las decisiones que esta Cartera de Estado.



<p><b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b></p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<p><b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b>  <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b></p>		
<p><b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b></p>		

### 2.3.3. Líneas estratégicas que se abordarán en el Consejo Consultivo

En esta instancia consultiva, se abordarán las siguientes líneas estratégicas:

- Participación en el proceso de elaboración o actualización de la política pública en materia de cine y audiovisual, así como su implementación y articulación intersectorial y multisectorial;
- Participación en la identificación de los aspectos relevantes en materia de cine y audiovisual para la elaboración de la estrategia de internacionalización de las artes, la cultura y la creatividad ecuatoriana;
- Participación en la identificación de los aspectos relevantes para la actualización o mejora de las convocatorias a concursos públicos en materia de cine y audiovisual.

### 2.3.4. Límites de la instancia de consulta

Conforme al cumplimiento de la normativa legal vigente, se establecen las siguientes limitaciones:

1. Estos espacios de asesoramiento a las instituciones públicas son determinantes pero sus decisiones no son vinculantes. El Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercerá su rectoría en la elaboración de la política pública, reconociendo la participación e incluso la autoría de los integrantes del Consejo Consultivo.
2. La participación de las y los integrantes del Consejo Consultivo no será remunerada. Se entregarán certificados de participación.
3. Una vez conformado el Consejo Consultivo se iniciará el trabajo de asesoría con los miembros seleccionados. No se prevén reemplazos ni nuevos ingresos.
4. Todos los participantes deberán pertenecer a una instancia asociativa o de organización a la cual representan como miembros activos.
5. No se permitirá que, dentro de las sesiones consultivas, se aborden temas para los cuales los integrantes no fueron convocados.
6. Las decisiones y acuerdos de los espacios de trabajo serán comunicados públicamente.
7. La realización de reuniones será virtual, salvo en casos excepcionales donde el Ministerio de Cultura y Patrimonio convocará a estos espacios.
8. La presidencia y secretaría del consejo sectorial serán ejercidas por funcionarios públicos del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

### 2.3.5. Requisitos de sus miembros

El Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A establece los siguientes requisitos:

<p><b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b></p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<p align="center"><b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b>  <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b></p>		
<p align="center"><b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b></p>		

1. Ser persona natural ecuatorianas y/o extranjeras, mayores de edad y con residencia en el Ecuador.
2. No encontrarse ejerciendo un cargo público, con excepción de trabajadores del área de educación.
3. Formar parte del Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC).
4. Certificado de participación en alguna organización social o gremio artístico cultural, de derecho.
5. Certificados de experiencia sectorial, mínima de 2 años, en el ámbito del cine y audiovisual.

#### **2.3.6. Proceso de inscripción**

Los expedientes de postulación se los recibirá únicamente al correo electrónico: [consultivos@culturaypatrimonio.ec](mailto:consultivos@culturaypatrimonio.ec) desde las 08:00am del día de lanzamiento de la convocatoria, hasta las 23:59 del día 15 de lanzamiento de la misma.

1. Las postulaciones no tendrán costo alguno.
2. Las y los aspirantes deberán enviar los requisitos establecidos para la inscripción de su postulación.

#### **2.3.7. Estructura del Consejo Consultivo:**

1. El número mínimo de miembros será de 5 y el máximo de 11. Siempre deberá ser número impar en la sumatoria de sus integrantes.
2. Todos los consejos consultivos deberán tener un presidente/a y secretario/a que serán funcionarios públicos. De conformidad al Artículo 12 del Acuerdo Nro MCYP-MCYP-2023-0156-A *“La Presidencia de cada Consejo Consultivo será ejercida por el titular del área técnica a cargo de la presentación del informe de motivación para la conformación del Consejo Consultivo.”*.
3. El área técnica del Ministerio de Cultura y Patrimonio designará un delegado y su alterno, quien actuará como expositor y mediador de los acuerdos que se generen.
4. Las decisiones y resoluciones de los consejos consultivos no serán de obligatorio cumplimiento. Sus recomendaciones se limitarán al ámbito de la política pública y no presupuestario.
5. Los consejos consultivos deberán tener al menos el 50% de sus integrantes a residentes que no se encuentren en la capital ecuatoriana.
6. Se promoverá la alternabilidad en sus integrantes, razón por la cual una vez que el tiempo de duración establecido para el consejo haya finalizado, los integrantes no podrán volver a

<p><b>Ministerio de Cultura y Patrimonio</b></p> 	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<p><b>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</b>  <b>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</b></p>		
<p><b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b></p>		

ser parte de esta iniciativa hasta después de un nuevo periodo, pudiendo formar parte nuevamente de este espacio participativo una sola vez adicional.

#### **2.3.8. Tiempo de duración de la consulta pública**

Desde la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación, se sugiere que el tiempo de consulta pública al sector de las artes cinematográficas y audiovisuales, tenga la duración de 10 meses.

En caso que la consulta pública tenga una menor duración, se entregarán los informes correspondientes, de forma anticipada.

#### **2.3.9. Baremo de calificación de postulaciones recibidas**

El proceso de selección debe procurar que todos los ámbitos del ecosistema de las artes cinematográficas y audiovisuales tengan representación. Por esta razón, se sugiere asegurar:

- 1 membresía para él o la representante de los productores cinematográficos y audiovisuales, designado por el sector,
- 1 para él o la representante de los directores de cine y creación audiovisual, designado por el sector,
- 2 para cinematografía,
- 2 para animación audiovisual,
- 2 para videojuegos,
- 2 para la academia (se deben considerar disciplinas que tengan relación con el sector de las artes cinematográficas y audiovisuales) y,
- 1 para el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI), vinculado con el área técnica de cine y audiovisual.

**SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES**

**Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública**

FACTOR EVALUADO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE PUNTUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO
1.Experiencia en algunos de los ámbitos del ecosistema del cine y el audiovisual	1.1. Experiencia laboral en alguno de los ámbitos del cine y el audiovisual. o Experiencia en la implementación de proyectos en alguno de los ámbitos cine y el audiovisual.	0 a 1 año: 0 pts. 2 años: 20 pts. 3 o más años: 40 pts. o 0 proyectos: 0 pts. 1 a 4 proyectos: 20 pts. 5 o más proyectos: 40 pts.	40 pts.
2. Representatividad	2.1. Vinculación con alguna asociación, colectivo, grupo dedicado a alguna de las labores del ecosistema del cine y el audiovisual.	Cumple: 60 pts. No cumple: 0 pts.	60 pts.
<b>TOTAL VALORACIÓN DEL POSTULANTE</b>			<b>100 pts.</b>

**- CONCLUSIÓN:**

Con base a los elementos expuestos en el presente informe se puede concluir que la participación ciudadana -a través de un consejo consultivo- es de suma importancia para la construcción actualización o mejora de la política pública para el sector de las artes cinematográficas y audiovisuales. Se ha expuesto evidencia de los avances del sector y al requerir articulación de las diferentes instancias, mecanismos y herramientas es fundamental un espacio de diálogo y participación entre los diferentes actores a fin de dar cumplimiento a las líneas estratégicas planteadas para este consejo consultivo.

<div> <div>Ministerio de Cultura y Patrimonio</div> <div>  </div> </div>	Informe Nro.:	IT-DPPEAI-2024-025
	Fecha:	5 de junio de 2024
<div> <div>SUBSECRETARÍA DE EMPRENDIMIENTOS, ARTES E INNOVACIÓN</div> <div>DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES CULTURALES</div> </div>		
<b>Informe técnico de necesidad para la conformación del Consejo Consultivo para la asesoría del sector de las artes cinematográficas y audiovisuales en la elaboración del plan nacional de política pública</b>		

- **RECOMENDACIÓN:**

A partir de los elementos expuestos en este documento, se recomienda la aprobación de una convocatoria pública de conformación del consejo consultivo que facilite la integración de varios miembros de la sociedad civil para el armado participativo de la política pública nacional.

- **FIRMAS DE RESPONSABILIDAD:**

Elaborado:  Daniela Zaldumbide Zamora Dirección de Política Pública de Emprendimientos, Artes e Innovación	
Revisado:  Jonathan Cárdenas Director de Política Pública de Emprendimientos, Artes e Innovación	
Aprobado:  Sebastián Insuasti Subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación	